Regulamento > *Masterclass* "Todos Podemos Improvisar"

I. Apresentação

A *masterclass* "Todos Podemos Improvisar" está integrada na residência artística de **Júlio Resende**.

Júlio Resende é um pianista e compositor português. Começou a tocar piano com a idade de quatro anos e desde então considera o piano "o seu brinquedo favorito". É um dos músicos portugueses mais reconhecidos em Portugal e no estrangeiro. As suas técnicas de improvisação são transversais à sua estética, abrangendo vários géneros musicais que vão do Jazz ao Fado e à música erudita – tem um dueto com a Maria João Pires – e até projetos de música eletrónica. É pioneiro de um género único denominado "Fado Jazz" e lançou no dia 13 de outubro de 2023 o seu décimo álbum (Júlio Resende Fado Jazz – Filhos da Revolução) através de duas prestigiadas etiquetas: Sony Music (em Portugal) e ACT Music (resto do mundo), numa celebração da Liberdade, dos 50 anos do 25 de abril e da relação de Portugal com África.

O que o Júlio Resende faz com o Fado lembra-me o que Keith Jarrett faz com os "standards" do Jazz.
– António Jorge Molina – El País (Espanha)

1. Objetivo Geral

Fornecer aos participantes técnicas de improvisação, promover a criatividade e a expressão musical.

2. Objetivos Específicos

- Incentivar a experimentação musical;
- Promover a desinibição na criação musical;
- Oferecer formação aos participantes, atualizando as suas competências em improvisação;
- Incentivar a disseminação da improvisação musical, através da participação ativa dos interessados.

3. Formato

3.1. Duração

2 horas.

3.2. Data

12 de março de 2025.

3.3. Modalidade

- **Participantes:** Presencial [conferir local no n.º 3.4, abaixo];
- **Assistentes:** A distância (síncrona).

3.4. Localização / Exibição

- **Participantes:** Participação no local, em Lisboa, Avenida de Berna, no Campus da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA FCSH), Torre B, Auditório B2.
- **Assistentes:** Exibição *online*, via Zoom [ver n.º 3 da secção II. Condições de Acesso].

3.5. Participação / Assistência

Gratuita, mediante inscrição prévia.

4. Programa

- Práticas de improvisação através de "Standards" (cancioneiro americano) e em géneros musicais como o Rock, Pop, Jazz, Bossa-Nova, Fado, entre outros;
- Práticas de improvisação em contexto modal, tonal e "free jazz";
- Visualização e audição de vídeos e obras discográficas de instrumentistas e vocalistas consagrados;
- Análise de técnicas de improvisação de figuras históricas da Música, centradas sobretudo no Jazz;
- Reflexão e debate sobre as questões emocionais e psicológicas envolvidas no gesto da performance ao vivo;
- Gravação e análise das próprias práticas de improvisação executadas.

5. Público-Alvo

- Professores, estudantes e profissionais do campo musical;
- Entusiastas.

6. Pré-requisitos

A *masterclass* é aberta a executantes e ouvintes.
Em relação aos executantes as necessidades são: Cantar ou tocar um instrumento musical.

NOTA: Não é necessário os estudantes pertençam ao Departamento de Ciências Musicais da NOVA FCSH, sendo a inscrição na *masterclass* aberta a todos os estudantes.

7. Emissão de Certificado

Está prevista a emissão de Certificado de Frequência mediante a participação/assistência em:

- 90% da sessão (a assistência *online* é aferida ao minuto através da plataforma Zoom, nos registos de entrada e saída dos endereços de email de registo [ver n.º 3 da secção II. Condições de Acesso]);
- Preenchimento de um questionário sobre os conteúdos da *masterclass*.

8. Relevância

A *masterclass* visa aumentar a literacia musical e a criatividade através da promoção da expressão musical livre. Constitui um contributo relevante para a formação musical, utilizando técnicas de improvisação aplicáveis em diversos contextos musicais e impulsionando o desenvolvimento pessoal e artístico dos participantes. Espera-se que a *masterclass* estimule o interesse contínuo pela improvisação e fomente a criação de comunidade no seu desenvolvimento criativo.

9. Dimensão Social e Colaborativa

Esta *masterclass* destaca-se pelo envolvimento ativo de músicos e entusiastas na promoção da improvisação musical. A *masterclass* fomenta a expressão artística e desempenha um papel crucial no desenvolvimento profissional, especialmente dos jovens músicos. Ao proporcionar oportunidades de crescimento e aprendizagem num ambiente colaborativo e inspirador, fortalece a comunidade musical e incentiva a criatividade. Ao participar na *masterclass*, os participantes e assistentes tornam-se agentes ativos na disseminação da improvisação musical, possibilitando a partilha de conhecimento e experiência e para o estabelecimento de novas conexões e colaborações.

II. Condições de Acesso

1. Número de Vagas

- 60 participantes no local;
- 240 assistentes *online* em sessão síncrona, via Zoom.

2. Critério de Seleção

Por ordem de registo na plataforma Open Academy:
https://www.santanderopenacademy.com/pt_pt/index.html.

3. Participação nas Sessões Síncronas via Zoom

3.1. As videoconferências serão conduzidas através da plataforma ZOOM. O *link* de acesso será disponibilizado no email de aprovação da vaga.

3.2. É necessário, depois de receber o email da plataforma Open Academy, fazer o registo na videoconferência referente ao tema.

3.3. Utilizar sempre o mesmo endereço de email em todo o processo e contactos, para facilitar o apuramento da assiduidade e a emissão de certificados.

4. Contactos

Serviço organizador: Gabinete de Formação ao Longo da Vida – Centro Luís Krus
E-mail para contacto: clk.flv@fcsh.unl.pt

III. Proteção de Dados

1. Autorização e Tratamento de Dados Pessoais

1.1. Tratamento de Dados Pessoais pela UNIVERSIA HOLDING, S.L.

Os estudantes devem candidatar-se Plataforma disponibilizada para o efeito e disponível em: (https://www.santanderopenacademy.com/pt_pt/index.html) e aceitar os termos e condições quanto à forma como a UNIVERSIA HOLDING, S.L., enquanto Responsável independente pelo Tratamento de Dados, irá recolher e tratar os seus dados pessoais, necessários à formalização da candidatura.

Os estudantes terão ainda de autorizar, expressamente, a UNIVERSIA HOLDING, S.L., na plataforma a recolher, registar e a tratar informaticamente, os seus dados pessoais, diretamente para esses efeitos, bem como a cedê-los à NOVA FCSH e à Fundação Santander Portugal com a finalidade de candidatura à *masterclass*.

As Políticas de Privacidade e de Tratamento de Dados Pessoais poderão ser consultadas no seguinte na seguinte página: https://www.santanderopenacademy.com/pt_pt/legal/privacy.html. Os estudantes serão responsáveis pela fiabilidade da informação prestada, podendo ser solicitados elementos comprovativos que atestem os dados.

O fundamento jurídico para o tratamento de dados pessoais dos Candidatos:

a. Para efeitos da candidatura, assenta na execução contratual que é efetivado a partir da aceitação das Condições Gerais de Utilização da Plataforma e nas aplicáveis previstas no presente regulamento, da masterclass "Todos Podemos Improvisar", que pode ser consultado na plataforma.

Os dados pessoais destinam-se a ser tratados com a finalidade de inscrições na *masterclass*.

1.2. Tratamento de Dados Pessoais pela Fundação Santander Portugal e pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (NOVA FCSH).

1.2.1. No âmbito da *masterclass* são responsáveis independentes pelo tratamento de Dados:

a. Fundação Santander Portugal com sede na sede na Rua Áurea, n.º 88, 1100–06 Lisboa;
b. NOVA FCSH, Av. de Berna, 26 C, 1069-061 Lisboa, Portugal.

1.2.2. Os responsáveis pelo tratamento identificados no número 1.2.1 procedem ao tratamento dos seguintes dados pessoas dos candidatos:

a. Fundação: Fundação Santander Portugal:
   i. Dados de Identificação: nome
   ii. Dados de Contacto: e-mail
b. NOVA FCSH:
   i. nome
   ii. e-mail
   iii. data de nascimento
   iv. género
   v. telefone
   vi. nacionalidade.

1.2.3. Os dados pessoais acima identificados serão objeto do tratamento com a finalidade de inscrição na *masterclass* e para as seguintes finalidades e com o fundamento abaixo indicado:

a. A Fundação: Para efeitos da candidatura, acede aos dados pessoais na qualidade de entidade financiadora e com o fundamento na execução do contrato de adesão em questão (o presente Regulamento) que pode ser consultado na plataforma https://www.santanderopenacademy.com/pt.
b. Para efeitos de candidatura, via plataforma da candidatura, acessível em https://www.santanderopenacademy.com/pt.

1.2.4. Os dados pessoais poderão ser partilhados quando for lícito fazê-lo, com entidades subcontratadas, para fins de prestação de serviços à Fundação Santander.

1.2.5. Período de Conservação:

a. Fundação: Os dados pessoais recolhidos e tratados pela Fundação Santander serão conservados pelo período necessário às finalidades do tratamento acima referido e posteriormente eliminados no prazo de um ano a contar da recolha ou por prazo mais alargado se tal for exigido por lei ou regulamento, ou se a conservação for necessária para acautelamento do exercício de direitos e designadamente em sede de eventuais processos judiciais.
b. NOVA FCSH: Os dados pessoais recolhidos e tratados pela NOVA FCSH serão conservados pelo período necessário às finalidades do tratamento acima referido e posteriormente eliminados no prazo de uma não a contar da recolha ou por prazo mais alargado se tal for exigido por lei ou regulamento, ou se a conservação for necessária para acautelamento do exercício de direitos e designadamente em sede de eventuais processos judiciais.

1.2.6. Os titulares dos dados pessoais têm o direito de acesso aos dados de que sejam titulares, à sua retificação bem como a solicitar a sua portabilidade e, nos casos em que a lei lhe permite, o direito de se opor ao tratamento, à limitação do tratamento, à limitação do tratamento e ao seu apagamento através de comunicação escrita devidamente assinada pelo titular dos dados (com respetiva comprovação da sua entrega aos respetivos responsáveis pelo tratamento) e sempre que aplicável a retirar o consentimento.

Os referidos direitos podem ser exercícios para os contactos indicados do responsável pelo tratamento de dados indicados no número 12.8.

1.2.7. O titular dos dados pessoais tem ainda o direito de apresentar reclamações relacionadas com o incumprimento pelos responsáveis pelo tratamento das disposições relativas à proteção e tratamento de dados pessoais junto da Comissão Nacional de Proteção de Dados (www.cnpd.pt).

1.2.8. Qualquer questão relacionada com esta matéria, deverá ser dirigida por escrito para:

a. Fundação: privacidade.fundacao@santander.pt.
b. NOVA FCSH: dpo@unl.pt.

2. Disposições finais

2.1. Os promotores reservam-se o direito de alterar estes termos de candidatura, caso necessário, notificando os inscritos das alterações.

2.2. Os casos omissos serão resolvidos pelos promotores.